

Rappelle-toi Barbara

de Prévert à Barbara

par **Cécile Veyrat**

chant, piano,
accordéon



Production) Les Oreilles (en Eventail (

Une création
soutenue par



Rappelle-toi Barbara



Durée du spectacle : 1h05mn

Adaptation : Françoise Viala

Mise en scène : Anne-Valérie Soler

Direction d'acteur : Rémy Leboucq

Affiche : Marie-Chloé Pujol-Mohatta

Création lumière : David Lachéroy

Vidéo : <http://youtu.be/ClDXBGj45SY>

Production

) Les Oreilles (
 en Eventail

Compagnie les Oreilles en Eventail

Mas du Boschet neuf

1059 D, Chemin du Mas du Consul

30300 Beaucaire

Courriel : lesoreilles.eneventail@laposte.net

tél : 04 66 74 56 55

Licences d'entrepreneur de spectacles n° 2-1043013 et n° 3-1043012

Synopsis et intentions

Un spectacle où s'entremêlent les mots de Prévert et les chansons de Barbara...

Celles choisies abordent, tout au long de ce spectacle, les thèmes si chers à cette grande dame : l'amour (*Pierre, Ce matin-là*), la révolte contre l'injuste (*Le Soleil Noir*), la mort (*À mourir pour mourir*), mais aussi l'attente (*Dis, quand reviendras-tu ?*) ou l'enfance (*Mon enfance, Le Petit Bois de Saint-Amand*).

Ces chansons sont liées les unes aux autres, comme une balade poétique, par quelques textes de Jacques Prévert, issus de son célèbre recueil *Paroles*. Ces textes, volontairement courts, permettent la cohérence du spectacle et amènent un bel éclairage sur les chansons de Barbara.

Avec des arrangements personnels au piano ou à l'accordéon et bien d'autres surprises, Cécile Veyrat, seule en scène, conjugue la profondeur des émotions à l'expressivité des images pour livrer une interprétation authentique où les instruments occupent autant de place que l'arbre si présent dans l'univers de Barbara.

Une promenade au parfum de bonheur nostalgique qui habille les mots de musique sans que le temps qui passe n'altère ni la poésie, ni l'actualité des propos de ces deux grands poètes du XX^{ème} siècle...



Une femme, perdue, avançant à tâtons dans le noir, cherche son chemin pour redonner un sens à sa vie.

Un arbre s'éclaire et tous ses souvenirs reviennent... Ses joies, ses peines, ses doutes, ses amours, ses douleurs... Elle découvre son piano et, avec l'aide de la musique, elle trouve la force de nous raconter son histoire... **Rappelle-toi Barbara** est construit comme un cheminement dans la vie de cette femme. L'arbre est sa lumière, sa mémoire est son refuge.

La mise en scène est mise au service de la poésie avec une grande sobriété : celle des mots de Prévert, offrant un nouvel éclairage si juste et si proche de ceux des chansons de Barbara...

L'équipe

Cécile Veyrat, chant, piano, accordéon



Après des études de piano classique, au conservatoire, Cécile Veyrat se tourne vers la chanson.

Tout d'abord, la reprise des grands du répertoire, puis, petit à petit, la création de son propre univers musical, avec la complicité de son parolier Ghislain Vincent, forgent la personnalité de cette artiste.

Sa rencontre avec « l'Acte Chanson », à Montpellier, en 2004, est décisive puisqu'elle remporte le Concours des Voix et décide de se consacrer à la musique. Elle partage alors la scène avec Julien Heurtebise et Jacques Palliès pour un spectacle consacré à Jean Ferrat : *Un Amour Cerise*. En parallèle, Cécile sort son disque de chansons personnelles, *Caméléonne*, seule au piano.

Début 2007, elle signe les arrangements et l'accompagnement du disque *Chansons du Temps qu'il fait*, consacré aux premières chansons d'Allain Leprest, avec Julien Heurtebise. Fin 2008, avec *La fille aux oiseaux*, Cécile est accompagnée dans ses nouvelles compositions, sur scène, par des musiciens talentueux : Jeff Broutin à la batterie, Louis Camon à la basse et Stéphane Dano aux saxophones.

Depuis 2009, Cécile participe aux spectacles équestres de Marie-Chloé Pujol-Mohatta et Patricia Pellen : *Tangalo, quand les chevaux dansent le tango* et *Chevaux et Toiles*. Elle crée en 2010 un spectacle pour enfants autour des histoires de Christian Bobin : *Petits Embobinages*, avec deux comédiens.

Anne-Valérie Soler, metteur en scène



Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) et du conservatoire régional d'art dramatique de Montpellier, c'est sur les planches qu'Anne-Valérie s'est bâtie une solide réputation. Sa carrière théâtrale l'a amené ainsi à croiser la route de différentes personnalités : Luca RONCONI du Piccolo Teatro de Milan, Philippe DELAIGUE du Centre dramatique national Drôme-Ardèche de Valence, Peter KLEINERT de l'institut Ernst Bush de Berlin, ou encore Sergeï GOLOMAZOV du GITIS de Moscou.

Après une première expérience au cinéma avec Florence QUENTIN (*Leur morale et la nôtre*), puis à la télévision à travers différentes séries policières (*Interpol, Alice Nevers : le juge est une femme, PJ*), c'est surtout Alexandre ASTIER qui la révèle au grand public avec le rôle récurrent d'Aélis dans la série *Kaamelott*.

Forte de son expérience et de retour dans sa ville natale, elle poursuit sa carrière aujourd'hui entre spectacles et tournages en France et en Espagne, et direction d'acteurs à travers différents ateliers et stages au Télémac Théâtre.

Conditions techniques et financières

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

1) ESPACE SCÉNIQUE

- Dimension plateau : 4m x 3m minimum / hauteur : 3m minimum
- Pendrillons noir à l'italienne sur toutes les façades (si possible)
- Prévoir au moins une alimentation électrique (220V - 16A) sur le plateau

2) DURÉE DU SPECTACLE

- 1h05 sans entracte.
- Temps de montage avec au moins un technicien/régisseur mis à disposition par l'organisateur : 4 heures pour le déchargement du décor et le réglage de la lumière.
- Temps de démontage et chargement : 2 heures.

3) SON

- Voir la fiche technique jointe.

4) LUMIÈRE

- Plan de feux : voir fiche technique lumière ci-jointe.

5) DÉCORS

- Les décors nécessaires à la réalisation du spectacle sont fournis par la production.

6) PRIX DE VENTE

Si l'organisateur met à disposition :

- le matériel son et lumière
- les régisseurs pour le son et la lumière

Le prix du spectacle est fixé à 600 € net,

Si l'organisateur met à disposition :

- le matériel son et lumière

Et le producteur met à disposition :

- les régisseurs pour le son et la lumière

Le prix du spectacle est fixé à 1 000 € net,

Si l'organisateur met à disposition l'espace scénique nu,

le producteur met à disposition :

- le matériel son et lumière
- les régisseurs pour le son et la lumière

Le prix du spectacle est fixé à 1 500 € net,

La Compagnie Les Oreilles en Éventail certifie qu'elle n'est pas assujettie à la TVA.

Autres frais à prévoir :

- droits d'auteur (SACEM) à régler par l'organisateur
- frais de déplacements : tarifs CCNEAC.
- repas ou catering pour 2 ou 3 personnes si représentation en soirée.
- hébergement éventuel de l'équipe au-delà de 150 km du siège social de la Compagnie Les Oreilles en Éventail.

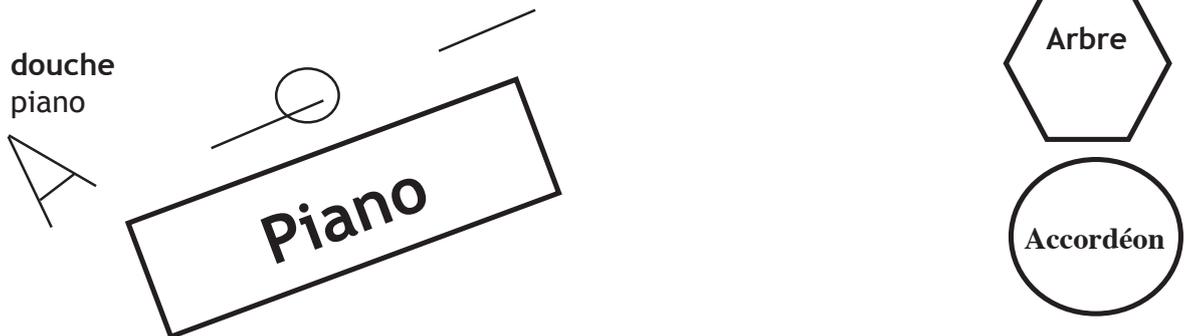
Plan de feux

contres

- une ambiance chaude
- une ambiance froide

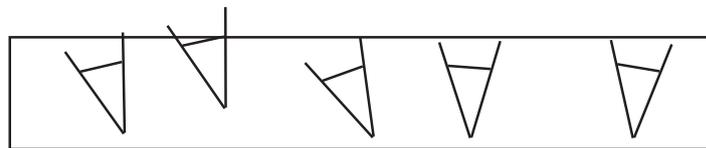
une piste graduée pour l'arbre

découpe
blanche
forte



Devant la scène

Face
devant
scène



Pied de l'arbre

Public

Sonorisation

(le cas échéant)

Cécile Veyrat est seule sur scène, elle chante en s'accompagnant soit au piano, soit à l'accordéon. Elle utilise une pédale de boucle.

L'organisateur devra fournir le matériel présent sur cette fiche ainsi qu'un technicien pour assurer la prestation.

En cas d'impossibilité de respecter ces demandes, merci de prendre contact avec l'artiste, qui peut apporter une contribution matérielle.

Le temps de balance est de 1/2 d'heure, salle vide, plateau installé.

Matériel fourni par l'organisateur :

- Instrument :
- Piano à queue (informer l'artiste si numérique) ;
- Micro :
- Shure SM58 ;
- Console :
- 12 voies (6 entrées micros mini) ;
- 4 départs auxiliaires (2 pré / 2 post fader)
- Effets :
- 1 voie de compression ;
- 1 Reverb (Type Lexicon PCM 80/90) ;
- Contrôle :
- Egaliseur graphique 1/3 d'octave ;
- Retours :
- 2 retours identiques (sur le même circuit) égalisés au 1/3 d'octave ;
- Diffusion :
- en fonction du lieu de représentation.

Matériel fourni par l'artiste :

- Micro chant DPA 4088-F avec système HF ;
- 2 Micros Shure pour l'accordéon, avec système HF ;
- Pédale de boucles Loop Station RC-30.

Entrée	Instrument	Source	Pied	Insert
1	Voix	DPA HF (fourni)		Comp
2	Piano L	KM184	GP + barrette	
3	Piano R	KM184	GP + barrette	
4	Accordéon L	Shure HF (fourni)		
5	Accordéon R	Shure HF (fourni)		
6	Voix SM58	Loop Station (fourni)	Perche	
7				
8	REVERB	Lexicon PCM		

Sortie	Position	Destination
Aux1	Pre	Retour 1 & Retour 2
Aux3	Post	Lexicon in L
Aux4	Post	Lexicon in R

1 HF
4 HF
5 HF

2
3
Piano

Accordéon

Retour 1

6
Devant la scène

Retour 2

Presse

(...) Tantôt au piano, tantôt à l'accordéon, [Cécile Veyrat] s'est appropriée la magie de l'univers de Barbara. (...) Les chants et la mise en scène ont confirmé le talent de Cécile et sa justesse. (...) Les applaudissements nourris et le rappel témoignaient du bonheur des auditeurs. (...)

Midi Libre

Article daté du 2 avril 2013

Une prouesse musicale, une belle interprétation. Les amateurs de la Dame en noir ne seront pas déçus.

(...) [Cécile Veyrat] arrive à nous entraîner si fort dans son univers que le public n'ose pas applaudir entre les chansons et préfère réserver une standing ovation pour le final. (...)

Vincent FUCHS

pour Avignews

Article daté du 12 juillet 2013

Barbara a énormément de succès au festival d'Avignon, il y a quatre ou cinq spectacles qui lui sont consacrés. Celui interprété par Cécile Veyrat mérite plus qu'une attention, il faut y aller. (...) Les nostalgiques de Barbara sont gâtés. Mélancolie, tristesse, mais aussi espoir et joie de vivre se mélangent, dépeignent bien le tempérament de Barbara ainsi que le déroulement de sa vie. (...) Âmes sensibles s'abstenir, où venir avec un mouchoir. Cependant, c'est de la bonne émotion, qui nous renvoie à nous-mêmes et à notre « arbre ». Chacun y mettra ce qu'il veut. (...)

Jean-Claude Blaise et Nelly Bertrand

pour Ardenne Web

Article daté du 25 juillet 2013

Jacques Prévert l'avait écrit en son temps. Barbara, personnage atypique et sensuel de la scène française, revivra sous les traits d'une artiste follement inspirée, Cécile Veyrat. Tour à tour chanteuse, comédienne et musicienne, elle donne un récital où bonheur et tristesse se mêlent pour le grand plaisir du public des Muses. (...)

Monaco Matin

Article daté du 8 novembre 2013

(...) Chant, comédie et mise en scène, piano et accordéon pour accompagner la grande dame brune, tout est juste chez Cécile Veyrat pour un récital marqué par l'émotion et une certaine mélancolie, par l'espoir aussi et une réelle joie de vivre. (...)

Midi Libre

Article daté du 25 février 2014

Coup de coeur ! Il arrive que des spectacles consacrés à Barbara ne soient pas trop ratés. Parfois même, un chanteur nous donne une lecture inattendue et heureuse d'une chanson de la « Longue Dame Brune ». Cécile Veyrat ne s'embarrasse pas de détour : elle s'approprie les textes, les musiques, les arrangements - piano-accordéon - et l'interprétation. Aucune fausse note, pas le moindre faux-pas, ni contresens, ni sacrilège. « Rappelle toi Barbara », un moment de grâce entrecoupé de textes de Prévert. Pour qui aurait le mal de vivre, le soleil s'illumine tous les jours au Pittchoun Théâtre à 20h.

Didier BLONS

pour Radio Albatros

Chronique datée du 9 juillet 2014

Une dame en noir cherchant à tâtons son chemin quand un arbre vient à s'illuminer, et le poète peut lancer : Rappelle-toi Barbara ! C'est ainsi que Cécile VEYRAT nous emmène retrouver durant une petite heure des chansons choisies de Barbara, liées les unes autres par leur thème ou par quelques textes de Prévert, extraits de son célèbre recueil Paroles... Au piano, à l'accordéon ou même en s'auto-accompagnant a cappella Cécile VEYRAT, seule en scène, nous livre une sacrée interprétation d'une partie du répertoire de la dame brune, loin de l'écueil de l'imitation mais alliant une vraie compréhension du texte à quelques accents jazzy qui sonnent aussi bien dans les airs légers que dans les plus graves ! C'est toujours juste, sobre sans chichi - mais rien ne manque...Ne pas rater, encore trois jours !

Jean-Yves BERTRAND

pour revue-spectacles.com

Article daté du 25 juillet 2014