

METAMORPHOSE(S)



CECILE VEYRAT

CHANT
ET
PIANO

**VERONIKA
SOBOLJEVSKI**
VIOLONCELLE

**STEPHANE
DANO**
SAXOPHONES
ET FLÛTE

MISE EN SCENE ANNE-VALERIE SOLER / VIDEO PROJECTIONS DAVID LACHEROY

TEXTES MARIE-CHLOE PUJOL-MOHATTA ET GHISLAIN VINCENT

CREATION GRAPHIQUE MARIE-CHLOE PUJOL-MOHATTA

UNE PRODUCTION

Les Oreilles
en Eventail

UNE CREATION SOUTENUE PAR



METAMORPHOSE(S)



Durée du spectacle : 1h10mn
Chant, piano et compositions : Cécile Veyrat
Violoncelle : Veronika Soboljevski
Saxophones et flûte traversière : Stéphane Dano
Mise en scène : Anne-Valérie Soler
Textes : Marie-Chloé Pujol-Mohatta et Ghislain Vincent
Création graphique : Marie-Chloé Pujol-Mohatta
Création vidéo : David Lachéroy
Création lumière : Albin Fontalba

Production

) Les Oreilles (
 en Eventail (

Compagnie les Oreilles en Eventail
Mas du Boschet neuf
1059 D, Chemin du Mas du Consul
30300 Beaucaire
Courriel : lesoreilles.eneventail@laposte.net
tél : 04 66 74 56 55

Licences d'entrepreneur de spectacles n° 2-1043013 et n° 3-1043012

SYNOPSIS ET INTENTIONS

CECILE VEYRAT CROISE L'UNIVERS DE MARIE-CHLOE PUJOL-MOHATTA LA GENESE DU SPECTACLE



Voilà plusieurs années que Cécile Veyrat et Marie-Chloé Pujol-Mohatta ont choisi de travailler ensemble. Depuis 2006, l'artiste peintre enrichit l'univers de la musicienne de son regard singulier : elle réalise la pochette du disque *Caméléonne*, l'affiche, la scénographie et le costume du spectacle *La fille aux oiseaux* (en 2008) ainsi que l'affiche de *Rappelle-toi Barbara* (en 2012).

Par ailleurs, l'artiste musicienne participe depuis plusieurs années aux spectacles équestres créés, écrits et

mis en scène par Marie-Chloé Pujol-Mohatta pour la compagnie Cavalcadanse.

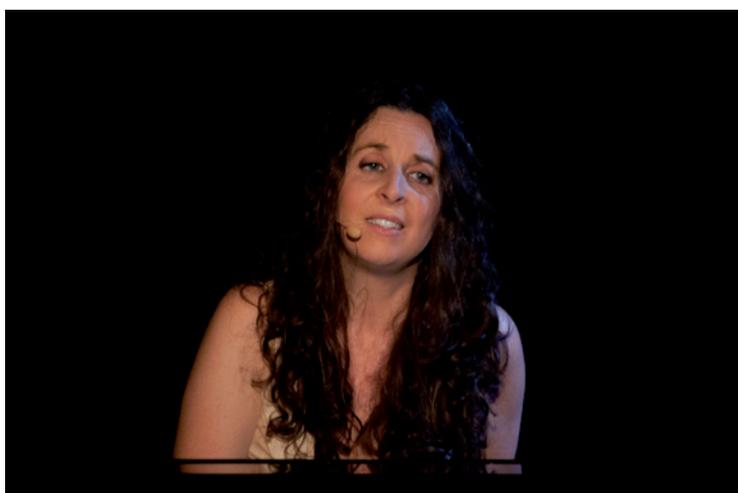
La métamorphose est bien présente dans l'univers de Marie-Chloé Pujol-Mohatta. Depuis plusieurs années, l'univers de l'artiste entretient un rapport très étroit avec le vêtement, l'animalité et la transformation et, par conséquent, l'aboutissement vers cette idée de la métamorphose.

Les deux artistes ont eu envie de raconter la vie d'une femme, avec ses joies, ses peines, ses doutes, sa folie... Et une épreuve douloureuse qui mènera cette femme vers une résilience et une métamorphose.

Marie-Chloé a réalisé l'affiche et écrit la majorité des textes de **METAMORPHOSE(S)**. Les autres textes ont été écrits par Ghislain Vincent.

Après la mise en musique de ses textes par Cécile Veyrat, le travail d'arrangement s'est fait en plusieurs temps : parfois en solo (pour Cécile) parfois collectivement avec Stéphane Dano, Jérôme Pugliese (violoncelliste) et Veronika Soboljevski.

Cette matière musicale et chantée a ensuite été mise en valeur et en scène par Anne-Valérie Soler.



ANNE-VALERIE SOLER MET EN CHAIR LA MUSIQUE ET LES MOTS



Anne-Valérie Soler fait la part belle à une interprétation «organique», faite de chair et de sang.

Le corps tient une place primordiale dans l'interprétation des chansons : dans sa sensualité, mais aussi dans ses douleurs et ses meurtrissures.

Elle a imaginé les vidéo-projections comme un prolongement de la pensée et de l'imaginaire de Cécile. Jamais ces images ne sont envahissantes : elles viennent souligner un état, un sentiment.

Le spectacle est construit comme une histoire où la mise en scène et les projections sont au service des chansons, de la musique. Elles permettent la compréhension du récit.

La métamorphose est multiple d'où le pluriel du titre :

- métamorphose visuelle avec la mise en scène et les vidéo-projections,
- métamorphose musicale de l'artiste sur scène,

- métamorphose/métaphore poétique portée par le récit : histoire universelle d'une résilience, que chacun porte en soi de par les épreuves imposées par la vie, et génératrice de beauté. À ce titre, la création artistique est en soi une métamorphose et ce spectacle se veut une célébration de cet acte primitif et instinctuel.



L'EQUIPE

SUR SCENE...

CECILE VEYRAT, CHANTEUSE PIANISTE COMPOSITRICE



Après des études de piano classique, au conservatoire, Cécile Veyrat se tourne vers la chanson.

Tout d'abord, la reprise des grands du répertoire, puis, petit à petit, la création de son propre univers musical, avec la complicité de son parolier Ghislain Vincent, forgent la personnalité de cette artiste.

Sa rencontre avec « l'Acte Chanson », à Montpellier, en 2004, est décisive puisqu'elle remporte le Concours des Voix et décide de se consacrer à la musique. Elle partage alors la scène avec Julien Heurtebise et Jacques Palliès pour un spectacle consacré à Jean Fer-

rat : *Un Amour Cerise*. En parallèle, Cécile sort son disque de chansons personnelles, *Caméléonne*, seule au piano. Début 2007, elle signe les arrangements et l'accompagnement du disque *Chansons du Temps qu'il fait*, consacré aux premières chansons d'Allain Leprest, avec Julien Heurtebise. Fin 2008, avec *La fille aux oiseaux*, Cécile est accompagnée dans ses nouvelles compositions, sur scène, par des musiciens talentueux : Jeff Broutin à la batterie, Louis Camon à la basse et Stéphane Dano aux saxophones.

Cécile participe également aux spectacles équestres de Marie-Chloé Pujol-Mohatta et Patricia Pellen : *Tangalo, quand les chevaux dansent le tango* (2009) et *Chevaux et Toiles* (2012).

Elle crée en 2010 un spectacle pour enfants autour des histoires de Christian Bobin : *Petits Embobinages*, avec deux comédiens.

En 2012 le spectacle *Rappelle-toi Barbara* est créé et mis en scène par Anne-Valérie Soler. Spectacle qui rencontre un beau succès public et qui est toujours en tournée.

En 2013, le spectacle *Écoutez-nous, écoutez-vous !* a été créé au Casino de Beaucaire. Il réunit près de 180 enfants sur scène. Cette chorale extraordinaire est dirigée par Cécile Veyrat et accompagnée par Sylvie Andrieu (piano) et Stéphane Dano (saxophones et flûte). Les textes des chansons ont été majoritairement écrits par les enfants et arrangés par Cécile Veyrat.

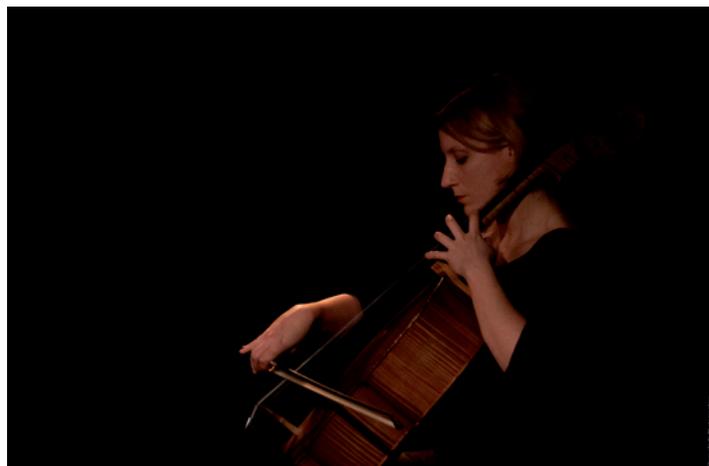
Toujours en 2013, elle crée le spectacle *Don Quichotte, une promenade lyrique*, avec Pascal Picard (baryton basse) et Frédérique Jonquet (danse). Cécile les accompagne au piano.

VERONIKA SOBOLJEVSKI, VIOLONCELLE

Formée au Conservatoire d'Avignon, elle y obtiendra ses prix de violoncelle, contrebasse et musique de chambre, tout en s'initiant à l'improvisation.

En 2004 elle intègre la Cie Adrien M et crée la partition qu'elle interprète au violoncelle du spectacle *Convergence 1.0*. Le spectacle, lauréat Jeunes Talents Cirques 2004 et crée au Manège de Reims, fera le tour du monde pendant cinq ans.

Dès lors elle se consacre à la composition, et à l'interprétation de spectacles d'art vivant (théâtre, cirque, danse). En 2009 elle compose et interprète pour la Cie Le T.I.R et la Lyre, la partition



du spectacle L'Encens et le Goudron qui sera joué au Festival d'Avignon 2010, et au spectacle Les Nuits, d'après Alfred de Musset, qui sera créée à l'Opéra-théâtre de Limoges (Cie Le T.I.R et la Lyre et Les Arts et Mouvants).

En 2011 elle participe, au théâtre des Bernardines à Marseille, à la création de la pièce Vers/Thésée de Mélanie Stravato et Malwen Voirin.

Depuis 2012 elle travaille à l'accompagnement sonore (bandes-son ou compositions au violoncelle) de lectures, avec la jeune Cie Avignonnaise Résonance Théâtre, la Cie Point C ou encore l'écrivain marseillaise Antonella Fiori.

STEPHANE DANO, SAXOPHONES FLUTE TRAVERSIERE



Musicien professionnel depuis 1995, c'est à l'accordéon qu'il entre dans le monde de la musique avant de définitivement passer au saxophone quand il est lycéen.

Dans un premier temps autodidacte, il va prendre des cours plusieurs années avec un professeur de jazz avant de décider d'y consacrer sa vie.

Il suit une formation professionnelle à l'école de jazz, le C.I.M (Paris), et, parallèlement, au conservatoire de Gennevilliers. Quelques années plus tard, il sera formé à l'arrangement et approfondira sa formation au saxophone avec Michel Goldberg à l'école ARPEJ (Paris).

Il fait ses armes dans divers styles musicaux : reggae, variété, jazz, composition... Il va passer de groupe en groupe en peaufinant son style grâce à des expériences en trio acoustique, en quartet, en groupe électrique, en big band, en section cuivre, en grosse formation... En privilégiant toujours la précision du jeu et l'improvisation instantanée. Eclectique et improvisateur pourraient être des adjectifs le définissant et lui apportant aujourd'hui une distance sereine sur la pratique musicale.

Stéphane Dano accompagne Cécile Veyrat sur divers projets créatifs depuis 2008. Ils ont pu développer, au fil des ans, une grande complicité musicale.

EN COULISSE...

ANNE-VALERIE SOLER, MISE EN SCENE

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) et du conservatoire régional d'art dramatique de Montpellier, c'est sur les planches qu'Anne-Valérie s'est bâtie une solide réputation.

Sa carrière théâtrale l'a amené ainsi à croiser la route de différentes personnalités : Luca Ronconi du Piccolo Teatro de Milan, Philippe Delaigue du Centre dramatique national Drôme-Ardèche de Valence, Peter Kleinert de l'institut Ernst Bush de Berlin, ou encore Sergeï Golomazov du Gitis de Moscou.

Après une première expérience au cinéma avec Florence Quentin (*Leur morale et la nôtre*), puis à la télévision à travers différentes séries policières (*Interpol*, *Alice Nevers le juge est une femme*, *PJ*), c'est surtout Alexandre Astier qui la révèle au grand public avec le rôle récurrent d'Aélis dans la série Kaamelott.



Forte de son expérience et de retour dans sa ville natale, Nîmes, elle poursuit sa carrière entre spectacles et tournages en France et en Espagne, et direction d'acteurs.

En 2012 et 2013, elle a collaboré à la mise en scène de Cécile Veyrat sur *Rappelle-toi Barbara*.

MARIE-CHLOE PUJOL-MOHATTA, CREATION GRAPHIQUE AUTEUR



Marie-Chloé Pujol-Mohatta, artiste aux multiples facettes, est peintre, styliste, illustratrice professionnelle, scénographe et metteur en scène.

Après avoir obtenu son diplôme de styliste au Studio Berçot à Paris en 1999, elle décide de se consacrer essentiellement à ses propres créations. Affiliée à la Maison des Artistes, elle réalise de nombreuses expositions en France et à l'étranger. Son univers singulier l'invite à être sollicitée à plusieurs reprises afin d'imaginer affiches, visuels, scénographie et costumes pour diverses structures telles que municipalités, théâtres, compagnies, artistes ou auteurs. Le Conservatoire de Danse du grand Avignon lui confie en 2013 la création des costumes et de l'affiche pour le ballet *Carmen* qui sera joué à l'Opéra d'Avignon.

Elle poursuit parallèlement son activité de styliste au sein de la maison Souleiado, pour qui elle dessine et développe les collections prêt-à-porter femme depuis 2009.

Par ailleurs, depuis 2009, elle écrit, dirige et met en scène des spectacles équestres, musicaux et dansés, en collaboration avec Patricia Pellen avec qui elle a créé la Compagnie Cavalcadanse :

Tangalo quand les chevaux dansent le tango (2009), *Mémoire de Cheval* (2011), et *Chevaux et Toiles* (2012). Elle s'associe également à Cheval Passion mais aussi à la Compagnie des Patrimoines pour la scénographie et la mise en lumière d'espaces architecturaux autour de la vidéo-projection de ses œuvres.

Sa recherche vise à mettre en résonance les différentes disciplines et thématiques qui la passionnent et nourrissent en permanence son univers créatif : les costumes - plus largement la mode et les vêtements - le bestiaire et l'animalité, l'illustration, les chevaux et la grâce de l'équitation de haute-école, le tango argentin, la musique, l'écriture et la poésie, le spectacle vivant : autant de sources d'inspirations et de champs d'exploration qui dialoguent, se côtoient et convergent en toute cohérence dans une harmonie créative sans cesse renouvelée. Marie-Chloé Pujol-Mohatta a choisi d'utiliser plusieurs langages pour nous conduire vers son univers...

DAVID LACHEROY, CREATION VIDEO

David Lachéroy est l'un des fondateurs du collectif Le Crabe qui regroupe vidéastes, graphistes et designers sonores implantés à Montpellier et Lyon. Principalement tourné vers la réalisation de clips vidéos Le Crabe se positionne aux avant-postes des tendances filmiques. Ses membres, de formations techniques et universitaires passent sans encombre des codes narratifs du cinéma Hollywoodien aux vidéos expérimentales les plus underground. Leurs réalisations regroupent aujourd'hui près de 6 millions de vues sur YouTube.

Midi Libre - Jeudi 27 novembre 2014

Vauvert Cécile Veyrat enchante les épreuves d'une vie de femme

En résidence au collège, la chanteuse originaire de Beaucaire, crée son nouveau spectacle "Métamorphose(s)".

Dans la salle polyvalente du collège de Vauvert, les enfants chuchotent dans le noir, mais écoutent tout de même les mots et les mélodies mélancoliques de Cécile Veyrat, certainement assez éloignés de ce qu'ils ont l'habitude d'entendre à la radio. Sur scène, l'artiste peaufine les derniers détails de son nouveau spectacle. Le son, la robe, le souffle d'un musicien...

Drôle de lieu pour une résidence de création... Invitée par l'association Courant Scène, Cécile reviendra bientôt pour travailler avec les jeunes qui monteront sur scène. Pour l'heure, elle travaille à son propre spectacle, mais prend le temps d'expliquer aux collégiens les instruments, de présenter les techniciens ou les projections qui l'accompagnent, « une extension de ma pensée ». Demain soir, les enfants auront disparu et le public pourra découvrir cette création, mise en scène par Anne-Valérie Soler.

« Aller vers l'essentiel »

Ce n'est pas un simple récital que propose l'artiste, mais un spectacle qui raconte la vie d'une femme. Après un hommage à Barbara, dont les chansons sont très autobiographiques, « j'ai eu envie de continuer mais de façon plus personnelle ». Ainsi sont nées ces *Métamorphose(s)*, avec des textes principalement écrits par Marie-Chloé Pujol. Cécile Veyrat y suit la vie d'une femme, mais surtout s'intéresse à la façon dont on peut se reconstruire à la suite d'une



■ L'artiste a passé la semaine en résidence au collège de Vauvert.

Ph. S. C.

épreuve, « pour se transcender, aller vers quelque chose de plus beau ». Au départ, son double fictif est « assez légère, futile, puis elle va se dépouiller du superflu pour aller vers l'essentiel ». Peu à peu, le spectacle, débuté sur un ton joyeux et insouciant, glisse vers la mélancolie. Pour cela, elle est accompagnée par deux instrumentistes brillants, Stéphane Dano aux saxophones, musicien venu du jazz et Veronika Soboljevski, violoncelliste qui a l'habitude de jouer avec des comédiens « et de se mettre au service d'un texte ». Pour certaines chansons, Cécile Veyrat a écrit sa musique précisément. Pour d'autres, elle arrive avec sa partition

piano voix et le morceau évolue, se construit en fonction des improvisations, des sensations du moment...

Derrière elle, sur un écran, les images du vidéaste David Lachéroy apparaissent ponctuellement, avec la volonté de souligner poétiquement les sensations offertes par les mots et la musique. Ainsi, Cécile Veyrat crée un petit monde, un théâtre sensible et intime, où elle joue tour à tour la petite oiselle, la louve ou la femme blessée.

STÉPHANE CERRI
scerri@midilibre.com

► **Vendredi 28 novembre, 20h30.**

Auditorium du collège de la Vallée Verte, Vauvert. 13 €, 10 €, 5 €. Tél. 04 66 53 78 77.