

Don Quichotte,
une promenade lyrique

Pascal Picard, **baryton basse**

Frédérique Jonquet, **danse**

Cécile Veyrat, **piano**

Tout le monde connaît Don Quichotte de la Manche et son célèbre écuyer Sancho Panza. Même si l'on n'a pas lu l'oeuvre de Cervantes, nous avons tous en tête une peinture, une chanson ou une expression devenue familière, comme «se battre contre des moulins à vent». Ce personnage fait partie de notre imaginaire.

Nous vous proposons une promenade lyrique, agrémentée de danse, parsemée d'extraits du roman de Cervantes, afin de passer avec nous un moment en compagnie du célèbre chevalier errant.

Le baryton basse Pascal Picard est à l'origine de ce projet. Il s'est entouré de la danseuse contemporaine Frédérique Jonquet et de la pianiste Cécile Veyrat.

Les oeuvres interprétées sont :

- Le cycle *Don Quichotte à Dulcinée* de Maurice Ravel sur des poèmes de Paul Morand.
- *Oriental*, extrait des *Danses Espagnoles* de Enrique Granados.
- Le cycle des *Chansons de Don Quichotte* de Jacques Ibert sur des poèmes de Pierre de Ronsard et Alexandre Arnoux.
- Des extraits de l'opéra de Jules Massenet *Don Quichotte* sur un livret d'Henri Cain.

Les deux cycles de mélodies ont été commandés pour le film *Don Quichotte* de Georg Wilhelm Pabst (1933) interprété par le célèbre Fédor Chaliapin.

Ce spectacle sera créé le 1^{er} juin 2013 à la Cave du Boschet à Beaucaire.

Selon le lieu et l'espace disponible, ce spectacle peut être proposé avec ou sans la partie dansée. La durée de la représentation est de 1h15 (avec danse) ou 1h (sans danse).

Démarche artistique

Étant amateur des aventures de Don Quichotte et son écuyer, je ne pouvais, en tant que chanteur lyrique, que désirer interpréter le répertoire s'y affairant. Mon intention, depuis le début, n'a jamais été de faire un simple récital, mais une promenade dans l'univers de Don Quichotte en utilisant des points de vue différents.

Aux deux cycles de mélodies dans lesquels Don Quichotte se présente sous un aspect romanesque, nous opposons des passages du roman de Cervantes, soulignant le grotesque de la situation et la folie du personnage.

Dans l'opéra de Massenet, Dulcinée n'est plus le souvenir d'une paysanne fantasmée en grande dame par le chevalier, mais une courtisane et un personnage de premier plan dans l'intrigue. Ici, nous avons choisi de contraster Don Quichotte et ses rêveries avec une danseuse incarnant une Dulcinée attachée à vivre l'instant présent. La pianiste, dans ses interventions avec la courtisane, nous donne le point de vue, souvent vil, de la société. Comme dans le deuxième tome du roman, Sancho Panza, qui derrière sa bonhomie cache une profonde humanité et un grand bon sens, devient finalement le vrai héros de cette aventure. Sa psychologie est incarnée à merveille par les airs de l'opéra.

Nous espérons qu'au bout de ce chemin semé de chants, de danse, de piano et de littérature, nous vous aurons entraînés dans la poésie que nous ont inspirées ces oeuvres.

Pascal Picard

Interprètes

Pascal Picard, baryton basse



Né en 1969, Pascal Picard s'est consacré au chant assez tardivement. Formé par Simone Burles à l'atelier d'art lyrique de Tarascon, sa passion pour la scène et l'opéra est une vraie révélation qui le fait embrasser une carrière d'artiste lyrique.

En 2004, il prend des cours auprès de Victoria Raïkova, diplômée du conservatoire de Minsk et Tachken. Il a été soliste de 2005 à 2010 des « Cœurs chantants russes », un ensemble vocal de mélodies russes. Il participe parallèlement à des récitals où il interprète des airs de basse du grand répertoire d'opéra.

Il fait, depuis 2007, des suppléments de chœur dans les opéras de Marseille, Avignon, Bordeaux, Tour, Toulouse, Metz... Il a joué le rôle de Benoît dans *La Bohème* de Puccini à Nîmes, aux côtés d'Olivier Heyte, et un garde et un archer dans *Manon* de Massenet à l'opéra de Vichy.

De nombreux artistes lyriques l'ont convaincu que, de par ses capacités vocales et scéniques, il a les moyens de faire une carrière soliste. Il prend des cours depuis début 2010 auprès d'Ulrich Messthaler, soliste international et professeur depuis 1990 à la célèbre « Schola Cantorum Basiliensis », avec lequel il travaille les rôles du répertoire.

Le travail régulier au contact de grands metteurs en scène lui ont fait approcher également cet aspect de la profession dont il est passionné. Il s'y essaie régulièrement avec bonheur pour des spectacles amateurs.

Frédérique Jonquet, danse contemporaine

Frédérique Jonquet est danseuse classique et contemporaine professionnelle.

Formée initialement auprès de Brigitte Lipari, elle finit sa formation avec Michelle Bonnefoy (danseuse étoile), Hubert Godard, Éric Underwood (maître de ballet du Royal Ballet of London) puis à l'opéra de Marseille.

D'autres grands noms de la danse (Rudy Bryans, Alain Gruttadoria, Franck Ashley, Sandrine Chaoulli) participent à son épanouissement artistique. Elle remporte le premier prix du festival de Montreux avec Patrice Acunzo en 1997. Elle obtient son diplôme d'état de professeur de danse en 1995.

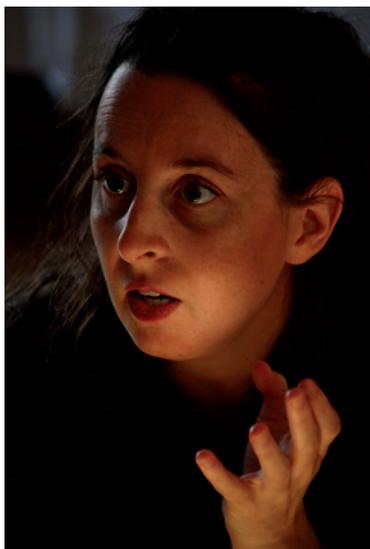
Depuis elle enseigne dans différentes structures pédagogiques, notamment au sein de sa propre école, et intervient également sur des actions d'insertion sociale par la culture.

Par ailleurs, elle collabore avec des compagnies, ballets et théâtres (Vincent Michaud, Michel Grisoni, Patrice Acunzo, Jacques Leroy, ensemble Droujba), exerçant à la fois en tant que danseuse et chorégraphe.

Elle est depuis quatre ans danseuse soliste et chorégraphe de la compagnie Cavalcadanse dans les créations *Tangalo* et *Chevaux et toiles*.



Cécile Veyrat, piano



Après des études de piano classique, au conservatoire, Cécile Veyrat se tourne vers la chanson.

Tout d'abord, la reprise des grands du répertoire, puis, petit à petit, la création de son propre univers musical, avec la complicité de son parolier Ghislain Vincent, forgent la personnalité de cette artiste.

Sa rencontre avec « l'Acte Chanson », à Montpellier, en 2004, est décisive puisqu'elle remporte le Concours des Voix et décide de se consacrer à la musique. Elle partage alors la scène avec Julien Heurtebise et Jacques Palliès pour un spectacle consacré à Jean Ferrat : *Un Amour Cerise*.

En parallèle, Cécile sort son disque de chansons personnelles, *Caméléonne*, seule au piano.

Début 2007, elle signe les arrangements et l'accompagnement du disque *Chansons du Temps qu'il fait*, consacré aux premières chansons d'Allain Leprest, avec Julien Heurtebise.

Fin 2008, avec *La fille aux oiseaux*, Cécile est accompagnée dans ses nouvelles compositions, sur scène, par des musiciens talentueux : Jeff Broutin à la batterie, Louis Camon à la basse et Stéphane Dano aux saxophones.

Cécile participe aux spectacles équestres de Marie-Chloé Pujol-Mohatta et Patricia Pellen, *Tangalo, quand les chevaux dansent le tango* en 2009 et *Chevaux et Toiles* en 2012.

Elle crée en 2010 un spectacle pour enfants autour des histoires de Christian Bobin : *Petits Embobinages*, avec deux comédiens.

En 2012, elle crée *Rappelle-toi Barbara*, un spectacle où se mêlent les mots de Prévert et les chansons de Barbara.

) Les Oreilles (en Eventail (

Nous contacter :

*Mas du Boschet Neuf
1059 D chemin du Mas du Consul
30300 Beaucaire
04 66 74 56 55
lesoreilles.eneventail@laposte.net
licences entrepreneur de spectacle
n° 2-1043013 / 3-1043012*